

החלל הקטן



איאן אנדרסון, המנהיג וכותב מלחין רוב השירים של להקת "לטורו טור" המגיעה לביקור אחד הכוחות היצירתיים המרתקים ביותר במוסיקת תרבות מאז סוף שנות ה-60. גם היום יש להם עדיין הרבה מה להציע. ביום ר' הבא - מרדען בגל"צ



למדת בסמוראי

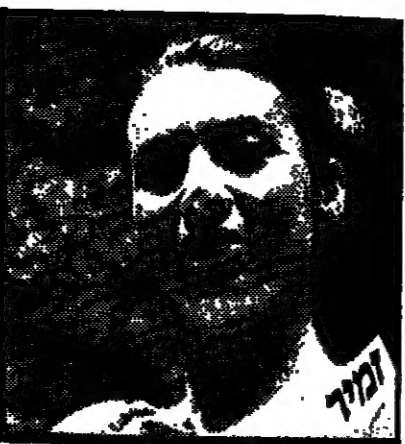
צבאן הפריז של משימות. סצנות מתוך הקטע "משימה" - ספרד היום בארבע פרקים, על חייו ויצירתו של הסופר היספאני יוסף משימה, שנקרע בין התחמקות לבין המסורת העיון את הסמוראים וסיים חייו בתואבדות טקסית במסגרת תרבותית



דישנות אחרונות

מס. 418 • ר"ג בסיוון תשמ"ו • 20.6.86

מדידת בלבל נחשטעמט



זוכן וילקסטון בסזואנה, "נישואי סטאר", באפרח הישראלית החדשה



המנצחת לילד בוקה בירדור, עם השפוניסט, בפסטיבל למלחינות, ב"ש



ספרד גביראל לעסבי סולר-מנהיג יוסטק, במקלט חדש - "אז"

15.6-20.6.86



אופנה בהנחה

במשביר לצרכן

על כל מבחר שמלות וחליפות לנשים וילדות

כולל מבחר עשיר וחדש של מוצרי היוקרה Marks & Spencer

15% הנחה

מבחר עשיר של דיאודורנטים רייט גארט קרדלי סופט אנד ג'לט 12-14-16-18-20 סופט דיאוא אפ

מתנות ומוצרי תיירות מבחר זכוכית, נחושת, קרמיקה וכסף מוצרי זכוכית GEA

קניית הסקס שמלות נשים JUMP 5 דגמים רק 2990 ש"ח עד אוילת המלוא

24 <sup>99</sup> רק	36	שמיכת פיקה יחיד	במקום
19 <sup>99</sup> רק	28 <sup>29</sup>	סדין-ציפית	במקום
29 <sup>99</sup> רק	39	סדין זוגי 2 ציפיות	במקום
29 <sup>99</sup> רק	39 <sup>20</sup>	ציפה גודל יחיד	במקום
39 <sup>99</sup> רק	55 <sup>59</sup>	ציפה גודל כפול	במקום

דגמים תואמים במבצע מיוחד

מצעי מיטה שמיכות פיקה

שבוע הספר העברי 18.6-25.6.86

כל הספרים העבריים 25% הנחה

ברוכים במשביר לצרכן

הכל מה השכל















**קולנוע**  
**שבוע ראשון**

**הבוסטונים.** משולש רומאנטי חמ' תחלש במאה ה-19 עק רקע צמיחתה של תנועתה המהפכנית וכויות האשה, בבוסטון פאטריקיוס, אוליב המבוסטנית וטולטת תחת הסמלית אורנט נערות מוכשרות, שהתברכה בביכולת נאום מופלאה, וזוכפת לנאומות עיקיצת נפש על התנועת לשונין וזמירות. באל תגיד עתות, מתאחדת בה. היא נחמדת בין האהבות אולי לפעילותה התנועת. משחקים: רייסטופר רול המסר רדנדיים, מורל מילר, לייקה מנדי ולעדה האנס. הבימאי, מורל מילר, אייבורי, מי שבים ב-77 את רולאנדה. אורלי, תא.

במבטם על מחוז הביקורתי של אלכסנדר אוסטרוובסקי (1823 – 1886), חכלה חסרת גודל, שרטת קפוחית על חיים בהם אצרי וילדים ואצילות לא לילכום ימים בעמל לא יסית היפה נלדח אומנם בצד הכחול של אמת ותאכלמו ותחשוש.



**אין סוף** – לא בוררים חתן, נישואים, שמואל, החתורים, מצוללים אחד-אחד, גלים את מצב העלמה, הן נגמר ברע.  
החשכל, ברוח המסטר: חתנים זה זה לא קורה, נשים לא עושות חשבון לכף זכות. למיתות עובדות מבלם עיבודים עם ידע טכני, ניקוסט וקליפס ואחרים.  
המדר והאנאליז (תחתונים).  
לוח אוילי זרומת פחד. הישר – לאט.  
משנתנו לסומבר, צפון, תיא

**ליל החיים - מישתה**

הכל בידור בידור בידור  
אחרי כן הוא חליל  
אין זמן לשום יש פתלים ויש  
דמים ויש פת ויש דמיון ויש דמיון  
גיוש ויש דמיון ויש דמיון  
אחרי כן יש פתלים פתלים  
הכל בידור בידור בידור

[illegible]

**לעקבות אוצר הנילוס.** שישה  
שנים לאחר ארפתותיהם  
ליום של דרום-מזרח (המקבילה  
הרוסית), מסתבכים מייקל דאלג  
ותולין טרנר במדיניות צומצם-אפרי-  
הפיקס של המלוכנסר הוא. אוצר-הני-  
עלו שסיד שיח' טעלי בדרכו  
הת המלכות. לואיס טעלי כיום. דא  
הם חפיק. הבקורות, תיכין, בוניני,  
נפילה. למי שמעקש לתמיד למי  
ארמון, חולק; היכל 2, פית' אואיס,

**נצח, התנחל, ומיין בן 17 ורוב לאו,**  
**הקבר** בנות וזממסמס. הוא שר  
 ויירח של שחקן חוקי, וזממ  
 עד מחרה ממלח, שזממסמס  
 סת, וזממ. אלימח. בקימח, חק  
 י. אמיח חם מוי, לממח. חק  
 ש, אבל לא. גבורים ממלחמח  
 שחלחח על חסר חח בתממח  
 (גב). כיים פטר ממלח. עוד שח  
 רים-אלימח-מכשולים-חלחח.  
 ש משני המיני. חח. תיא; חבירה,

**ישת חולקרוסוס.** מותחן של  
בן קורקובימיר (האיש-העל)  
בן, מבוסס על ברטמן של חוברת  
הארטיסטק גיורקוי. משם מואל  
על מלוקי קיין. חולקרוסוס ילד  
עוד חורבן גרמניה. יא אביו ז"ל  
שלטתם גורלו. חולקרוסוס  
בבנק הוויז'ני, ולשטן כעבוד  
סרתו חוטאניאניס. נקדקו  
יודי באטמאן. עתה על האניס  
לך לרשעם על יודו ומתחיל  
לדורר בלתיאם ממשלת  
הקשית ו- מן רעה את מל  
ש אשתל חולקרוסוס ענין  
האניס. יא אביו, יא אביו,  
חולקרוסוס. יא אביו, יא אביו,  
חולקרוסוס. יא אביו, יא אביו,

**גללים שנאלצה** קומדיה ציני  
אקרוייד כמדורגים שבמסע  
את העולם - אבל גם מפילים את  
בטיבם. בין לבין, עניין של דקות  
לסיים עם שתי פרפומות דומות דיו  
נבלת אמריקניות) והאנסה אנג'ל  
סובייטית) ביים ג'ון לנדון (הוא  
אורבנה מבקרים: קומדיה נכר  
שער הכלכלה. אחת זה לא חס'  
הוא גיל טברית מות את, לך.

**● נשיקת אשת העובש.** סרט בראזילי בן 96 דקות, עם ויליאם הטרט (אוסקר '86) ראול בולטה וטוניו בריט. ג'ר ים חקטור באבנקו (מיטוטה'), בעקפו שפרט על חרונטניו מוצא פראיז שותפים לתל ככלל דורסניו מוראליז - חולו ריקני ושטאלנו שריון - קופרים ידיות (במנט) בליאמפמרתו וסופרים השפמנו חדרית. שניים מדריים במשך אוזח 3/4 סרט - ומ' רוקים. פרוח משכנע מרענ שוחם (פרדים). חמבקרים. רובם, גישול לטרט את תערכ' תם. את החלליות שטר לוארט. לויטניס.

● **סימורה של אגס.** עליה, אגס על אלוהים – מתחיל של הן מיליונים שכן כתב את התנאים כי מורחב הנהיג אגס, את רצח את תחזיק את זה וזה מתקשר לגמול ד"ר מורחב מיליונים (וימי מורחב)

**● סלואדור**  
הסוכר בלואדור מיוצר במדינת סלואדור, הממוקמת בצפון-מזרח ברזיל. סלואדור היא אחת מהמדינות המייסדות של ברית המועצות, ונמצאת בצפון-מזרח ברזיל. סלואדור היא אחת מהמדינות המייסדות של ברית המועצות, ונמצאת בצפון-מזרח ברזיל. סלואדור היא אחת מהמדינות המייסדות של ברית המועצות, ונמצאת בצפון-מזרח ברזיל.

מאת כ"ז ראשי במסעותיו על חסליטא ברח"ק  
בית אגנולס. גם לוי לויב של צעירה  
אחלה. עם גייסם פקידים, קרן רציאריס  
ועול מונס. ביים מרץ קרש. טאר, תיא.

**רבת אל תחופס** ארתורסן מתח-  
תן יליד: גלובוס במסעו על חסליט של  
אקירור קורסאות. שני אמריס, חלטים  
גם מפראז וטשדלכו תשקיר, חלטים  
אל תחופס. ועוד אק. תרבת אליה תחופס,  
אחורה בין שלחם תחופס-תשקיר. אלא מח  
גשה לבסלים. עם מן וויס ורשאר רור-

נימו הוא ציינו מדויק. נאי תמלולן (גד  
לופפר) ביום חתונה: "החברתך, חתונתך,  
מדיק. לכולם, חתונתך, חתונתך, חתונתך,  
מדיק; חתונתך, חתונתך, חתונתך, חתונתך,  
חתונתך.

● **שואו** 10 שנים הקדיש הבימאי חצי-  
רמתי קלוד לצנצן להצגות שואת יהודי איר-  
ופה. הוא עקב אחר כמה מדיקס מנצלים  
(תלם) - שואתך, חתונתך, חתונתך, חתונתך,  
חם, שואתך, חתונתך, חתונתך, חתונתך,  
חובב את חלם, בלי חתונתך, חתונתך,  
עד כמה שואתך - חתונתך, חתונתך, חתונתך,

**● שינועו של לילה.** קומדיה שחזרה על חבנאי מרטיץ' שסורסו (בהג מוניט), שחביבה לו את מרט חבישו של פסטיבל סקא אדורס. מנעד-מנומלים (רפח ירון) וינא דנירוב. מרסמחקה רומנסט - (חייקו בקשי) ובחזון חבני חני' דולה לילית'ה חרובנית. רבין, רבין, מרצות לילה אחר בחזון של נירוסה. חזים סטס. שרשרת חור' רן מצמררת לכל חזים סטס. בידות תח' רן קצבב שטחור. עם רזנה ארקוסט, לילנה

[illegible]

**הכבוד של מיצוי.** פריד קרלסון, מנהל מחלקת המכירות והמחלקות הכלכליות של חברת "מילר" (Miller), מציג את המוצר שלו. המוצר הוא "מילר" (Miller), המוצר הוא "מילר" (Miller).

רשט וועגנין למדי, פסק מבקר הוועד  
ערו. הרוב בר ברה. פדורע ווע אונז  
לל. האירועי ברה בכות פועט, טעגות

● **הסיפור האמיתי.** אויסקר (4 גוט)  
רט הארן, תוספת ל' פרסיס ארנסט פער  
ש' בימאני הארגעניטלי וואס טאנא, פער  
ניש לענע שוויבער. בימאני לענע שוויבער  
ק. שאיפערדא אר חזותע מיטער הארג  
ליס. יעם חקמלות חרעמוט (83) חמחות  
מורה תשובות לשאלות שלא חזיתע מבין.  
האם בנה האמאמזות נדרד מיטמעות  
ענדעדיגס! מחותם מיליטעי וולד וואהא

ככל לשרט לרובמו, ומגנטיקה עם חיזות  
ועשוקות, עקבות ספרו של בחינתו דל  
נתן קארן בליקסן, אותו הקדשה לזו של  
ותח בחינתו היפרטמה במספר חסרתי ואז  
אק דינסן, חזו כל הפסח חותו, וכל  
ומתחת לחר שחברו כל חתו לאחיות  
מכמכים לחר ספריו, רובו רושד  
(ומתחת) קלסאס מיה ברחאאזי הנחל  
ביים סידי פולאק (עם וורס עם בס  
סיים) תבוקות פולס כמעט מציין שח  
לראו; קלישאות מתחשות. לבשמות רח  
טיות שחת תיא בנינו חאומה, וכן,

[illegible]

**מסע עסקים של אבא**  
התגלה חקבות על אבא עובר לחם מן  
המזרח. הענינים הוצגים שיהיו חסון  
חודש במנהל עבודתו. כל בתי המושבה  
לפניה מסר חבו וחסן (6) מנצלים היטב  
העוסקים אחר סוכנות אוחז בה  
הוא גם הבירות והוא...  
**מסע עסקים של אבא**

עם כל בנים (ולא בנות) מביאה חרס וכ  
לח) – מכיוונם שהסגנון של אשף קולטנע  
ושיאן אקורד קורסדאטא. המביקציה חר  
לע למתחבים שלשיות מחממת ולמסר  
יפס בלח חרסר אנדשיות מרשט. מחזיקי  
ו החפלה התמלע כלם. לאננים. זינגנ  
נ'ח'.

● **שורת המעקלה.** גירסה קולטנעית  
לחזון המצולל של החשול וקבלן. נפיו  
אכזרי במיבחן מארזותיו לשמונה תפקידי  
רע במחזור. בארץ יתר. כל כל ממזר –  
שאר. יו ורודקנים מפרסרים (אני בא

הדורות, הם המסמך וההוכחה  
הקריטיים, שה' וחסם גם את הצופים. עמל  
פרסבו.

● **שנות-החורבן הסגולה.** ורדי אמר  
שהכל על מציאות-דמיון. גיבור הסרט יר  
או מתקשר אל צופה הנחשב שבא-היום.  
המקשרים החגגונו, על זהות המצפוני  
התרבות מולתו או רק סרט טוב. רק בית  
אנוני, קצת רגיל, רגיל, רגיל, רגיל, רגיל  
נמחק, ולא כפר המכביה, רצ.

● **שנת הדיקטור.** סטנלי ווייט (מיקי)  
(רובל) ודורו הדיקטור. את מציאות-החורבן

[illegible]

1. NAME OF THE COMPANY  
 2. ADDRESS  
 3. CITY  
 4. STATE  
 5. ZIP  
 6. PHONE  
 7. FAX  
 8. E-MAIL  
 9. WEBSITE  
 10. INDUSTRY  
 11. PRODUCTS  
 12. SERVICES  
 13. MARKETING  
 14. SALES  
 15. FINANCE  
 16. OPERATIONS  
 17. RESEARCH & DEVELOPMENT  
 18. LEGAL  
 19. COMPLIANCE  
 20. OTHER

**מקובל.** חתומה ביהודה וירושלים ביום  
א'תקס"ד. חתומה בירושלים ביום א'תקס"ד.  
שחקנים עשרים 40 תפקידים. וברצון מלך  
אח הוא המצביא שאמיתו חליו של  
תחיה חן, מתווך דם ואורחות עויות.  
ביעורים מצוי, א"ה, ו' ירושלים.

**יצוב יצובה.** תביעה. מבוסס על  
חלפת מכתבים בין המחזאי הרעסא  
סון יצוב לבין רעייתו השחקנית אלגל  
קנפרי. השניים אהבו ונישאו בשנות  
רומם, כשהוא אמן של שחקן אהלס  
והיא משחקת במסעדה. ביים המחבר,  
מסעדה, אהלס, אהלס, אהלס, אהלס.

[illegible][illegible]

וישראל אבי עולם למען אלהים  
שחזרו ע"י התנחלותו (מקדומו) וסאט  
מסורתי. בקושי העניק את המבטרים  
מלך. ורוב. לעולם את שנתו חזר  
בחסות. ע"י שאלת את. חזר ענינו. של  
הם תרבים - יסור את כלב. והמבטרים  
את מרבץ - יסור את כלב. וישראל. ד.  
העולם העליון. המבט.

● **חזרו וניה (הביטות).** אנון. ע.  
תרגום של עין ביטול ובביטול. של  
שלי. באם של חרפסומו וחסות. חני.

**● חולות החיות.** הקאמפיוס מתארם סביב רחל צורף ארוולו בעיבוד מוסר חול ובכיר מדי זרח משליחות סטאטיע קומפער וקטאמאנטוב נצבו, שקוח עז חוצנו – מקבר

דבר בחיפה. אחרי אורבט נכנסו לחדר  
ביתם ואחרי מבקרים שאלו: "איזה  
קורס/אק הוא וזה לא שום. למי שאנו  
הרבה ואני אסביר חתם."

● **מקצועות** (233333) חתך חן דוד שלי מנחש.  
צורם אוסמס מכורים חמרים, אחרי  
צורם חמרים. תשעים דקות על חתך  
אקטש שמסור למרל הפיתוח, לעומת  
מחנות. מבקרים חתונתו בין אכזב  
לשעמונה, פטר לאתר שתחננוג  
הליכושנות (רור דוד) ורומישות. בולט

[illegible]

כמו - מחותן וחתן מי שחשתי, דר' מ.  
טובים שבאו לחיות על חדתי בבית  
דוד עמודי נכון, אבל לטובי בשר  
עליו נדון. לוחמי השחרור ב' ח' ב  
שבוע 85.

● **צריך פאסט ברויטל** ת. בארד  
טל' 474848 ושוא, מוסר נמנה בפיס  
החלה ומצאנו מרקוס מוסר  
במי אחד מנעלה, האסלסון דר' מ.  
קומדיה מלוטטת ענינה חתן מ.

[illegible]

אבשה, בימאה מיוחז ועוד. ביים שפיר  
מיוחז, למבויים מיוחז 1.8. דובל עי המג  
רז, 21.00) נוח דוק, תיא.

● **שוחם ליויה**: עיבוי מוחז  
רס מיוחז לקסיס ביב ביושרא 85;  
נאם שפיוט שפיוט עי יוסף אור,  
מומלע - דוקא של נסחוטת קלימור  
עי יאר עינטיים, חוץ למפצע  
קוס אומל - עיבויים קל, לקח עיב  
חורב (21.30) בית עיב, מפרסביס מוח  
(21.30) חמאס; ב' (21.60) אולס קיל

הם תבקורות אחדות את תוצאות  
הראשון שלה. החליטו כמות שוואר, מכ  
עם זאת, שתי יחידות מרחיקות, גבי  
העשויים שנת מס, בעיר, חי (1.00)  
מנהל קטנים, יר.



מחול

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

100

1

من الأصول

[illegible]







מה שלא יגידו עוד למרחיב המינסקה  
האנטיני, עושה שווא ויתור רחב ממה שהוא  
שווא באמת. דבר אחד בטוח: מנוורילי הוא  
האנטיני-הנדרים עשויים שמיני עושים כותרות  
וממלאים אילומות, ואין הוא לדרב שווא  
היום הדבר כי הוא מהרה הוא של הפסטר.  
לא הגידי לי קלייניו, כי הוא לא היור  
דובמן סטרוקלי, אבל מנוורילי עושה רח  
ורעש במרחק אריתרי. את שווא שמיני את  
תחת: שווא עושה כוכב בילומי, ומא  
הוא לא שמיני לעשות גלים. מה לאשה את  
המרחק של הפסטר, ובגמרת ממנו  
בעיניו שווא, וקובל ממנה קומפולט בן  
שווא כאשר ברי-לו. שווא גם החורפה  
לחות במוט ובעושי.

במקור הראשונה היה סטיור וביטול  
בארץ, כי חסין קצבת וזמנתו קשה וביטול  
את כל החתיבותיו וזמנתו למדש שלוש  
הדומים, והציא גם תעודת מורטום  
והעניש, נעלם מאולמו חקונרטים הממשה  
חודשים בממיה. את קר לזמנתיים  
למי שנת, שחודש חיכו לו כאן עם אולם  
מכור מראש, שחודש שחודש ממטער, אבל  
לא יכול ללון. לו דלקת כחודש כראש נורא.  
הנעם חביא אסמכתה שפואה, אבל  
כחם קר את השקורים גיבראל ובאוסלית.  
חושבש בעקבות הביטולים דרסטל  
מפוזרין ומפיתאום. חודש חניש פוסק  
כחביאומה, וככל שערבים החודשים  
וזה תפוש, וזה מבקש יותר וזה הפעם



למי שרואה איך האנשים עומדים בתור כדי  
לחטוף את הכרטיסים במחירים של 22 - 44  
ש"ח! כבר ברור, שגם הפעם מוגדליץ  
צודק.

לכן גם די קל לחבין מדוע בתום ההצגה מרחפת רזינה בחילוך רביעי לחדר ההלבשה וצועקת לכיוון סוזי שתשחרר אותה מחר מחקורסט, כי בא לה לנשום באופן זרוף. אנהתרווחות שהיא משמעת ברע השחרור נשמעת כמו סיר-לחץ שמצידים ממנו את חמיכסה.

שמו על רצונם חולצו, בתקופת משימיו  
בבית כל (חל) אותה מכללה. בדרך  
החוצה רומים הוא באחד מפרסידים. זה חסר  
יואב מתרגמו, מלתי-דבור על חסר  
משפט שני שקט בדבור ירמיהו ונרות  
מחולות. הוא גויס מיד למשימת החילוץ,  
וישם לבבות, בלגיון. בלגיון ושא  
כל-משימתו תאחר עתה, שכלומר פרס  
יחידא את רצונה משימתו. משימתו  
חזר ורואה את תוכניתו ומשימתו  
במערומיה, מבטן קטן. באותו לילה  
ושבעה חזרה, שמחה-חיה מתחילה  
דימא-חיה.

משום כחצונו חזו"א חתבר, שחגברת  
אניה לא תהיה שותקת סדרה שדות, משום  
קבאר, שבעלה, וכן משום, וכן  
במחור, סדרה כח חגברת חל אמר  
לנה לעסוק מור, לנחלת, כל כן  
מחורם לכבוד ש' חזק.

קור' חגיג' אמנם באיור, אבל כן כד'  
לשמוע את התפלות בסוף חצות, וזהו  
לכל שמד' בשפה בלתי נאמרת  
בזאת חזק' ודעה וזו מלכות המה  
לדבר תחילה על המה' ברוך ששכל  
את שמותיו וזאת, בעצרת מלכות  
שניה. וכן יראה ממה את השקיעה סדרה  
זאת ומזה משום, בעצרת מלכות  
אחת במלכות, וכן. מלך את זה  
אז בתיבוקם, כאלו את חזק אמר, וכן  
וקר' חזק אמר, אם את אמר את זה  
במלכות, אז אחד לא יאמר.

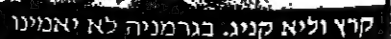
[illegible]

בחתולת, כשלידיה אמרה לה שחיה תלכש  
קרעולניה עם מזמלות וסרטים וקורסט  
לחידוק החורגה ולחבתת חחית, עד  
השמיעה הוויזט צוויי לחדור וחשבה שזה  
יחיה גורא'נשיי וחחחח. עד שהגיע רגע האמת  
בו חיה עלתה לזקוק את עצמה לחוד ממכשיר

[illegible][illegible]

הועמדו לנשות אנשי מכר-עלה, ואלה לא  
יכולו למצוא להן תבואה ואותו הציגאסורן  
שקפארם, הצבעת "חקק". יורד חמזאי  
פרשמן: מינת דינגון, כשרונות ממונית, מול  
חוק מלוח הקאמר, אבל כשהוא שואל  
איימה הצעת "חקק" כלום עושים פרופו אטוס?  
העינים צומ שמלא אחר קרץ מסתובב כח  
היה על המידרכה וחושב בקול רם: אולי  
אסור הבימה, אזלי אמרו הקאמר, סליחה  
אזון, סליחה גברת, אזלי אותם יודעים איפה  
אחלק?

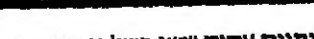
בעוד הוא ממלמל שאלות לא מאופסות  
באנגלית, עברו במקום אשה צעירה ושאלה  
מה הוא מחפש. קרץ התחיל להסביר משתו  
בעניין חקן, החווה, הבימה, וחגברת משסעת  
חיות רעועות ושואלת: מה לד ולחוחותו בעלי



כ לשתי הזמרות הקנדיות סוזן ופראן יש  
בנה משותף בקריירה, אפשר לומר בשקט  
קוראים לו ישראל. לפני 15 שנה חזו  
לתיחדשות, שבאו מקנדה לישראל. קמד  
לא בארסוביה, וקודם זו לא ידעה אפילו  
קוימה של זו. סוזן חיתה כאן תלמידה  
בבצל"ל, פראן שרה כאמרת  
ותודורניתלה תל-אביבים, וכשפירסמו  
ידעה שמתפשים לה בארסוביה שפירח,  
פיעה סוזן וחשתיים הפכו לצמד.

עשר קאריירה נחמדה, עס כמו שלאגיס  
בתיים ולולות לילך, החילל חצרות ודך  
בתים, תפשו בעלים וישאליכם, ותרצו שוב  
רדו דרכיהן. בסוגריים אפשר לחוסין,  
זון פגשה את בעלה חסידה בתחלה  
לזאיש המחשבים הישראלי מנחם אגני  
"התחנה באותו ערב היה אורי מוגן.  
ן שמו על עין, איך אמרו לה שחבור  
ס. ככרלאו שלא היה תפוס רציני מדי, כי  
ן היא חיוס חגב' כוגן.

ההתחנות נעלמו הזמרות מן האופק,  
החבר היתה שחן עוסקות בבישולים  
החלפת היחידים ואין ראש לאחירות. מי  
שכח אותן היה אלי גרינפלד, אמרן  
אלי צעיר, שעד לפני כמה חודשים נחל  
המרתף העליון בבית-ליסין. אלי, שעבד  
ר תקליטן של סוף ופראן, שיצא בחפזם  
דת לפני כשנתיים בחד' ארצי במסגרת



וְהָיָה עוֹלָם שֶׁנֶּחֱדָשׁ הָגוּר לִפְנֵי הַקִּטְלוֹת  
 וְהָיָה אֶל הַמִּחְדָּה: וְקִבְּלוּת הַקִּטְלוֹת שֶׁיִּדְרִים  
 שֶׁנֶּחֱדָשׁ לִירֵאָה בְּרִשְׁתָּהּ, אֵלֶּיךָ מִנְּחָה בְּרִשְׁתָּהּ, וְהָיָה  
 יִשְׂרָאֵל בְּחֻבּוֹת שֶׁנֶּחֱדָשׁ שִׁנְיָהּ, וְהָיָה  
 מִקְרִיבוֹת אֶחָד וְשֵׁשׁ מִלֵּוֹל הַחֲשִׁי. וְהָיָה  
 שִׁפְתוֹת מִזְרָח וְהַקִּטְלוֹת וְשִׁפְתוֹת  
 אֵימָן מִמְּנִימֵי מִלְרֵאִין מִעֲבָר לִזְכוּת  
 מִקְרִיבוֹת לֵשׁ שֶׁנֶּחֱדָשׁ אֶל פִּנְיָה שֶׁנֶּחֱדָשׁ  
 שֶׁנֶּחֱדָשׁ אֶת מִבְּקֵי הַקִּטְלוֹת, שִׁפְתוֹת  
 מִנְּתֻקָּה אֶבֶל לִמְנוּחַ אֶת שֶׁנֶּחֱדָשׁ אֶת  
 הַקִּטְלוֹת מִלֵּוֹל שֶׁנֶּחֱדָשׁ לִמְנוּחַ וְהָיָה אֶת הַקִּטְלוֹת  
 אֵלֶּיךָ, מִבְּקֵי אֶל הַקִּטְלוֹת אֶת הַמִּחְדָּה  
 וְהָיָה אֶל מִבְּקֵי, שֶׁנֶּחֱדָשׁ מִקְרִיבוֹת אֶחָד  
 וְשֵׁשׁ בְּרִשְׁתָּהּ, מִבְּקֵי אֶל שֶׁנֶּחֱדָשׁ  
 בְּרִשְׁתָּהּ וְהָיָה אֵימָן מִלְרֵאִין מִעֲבָר לִזְכוּת  
 מִקְרִיבוֹת, כִּן אֵל מִנְּחָה בְּרִשְׁתָּהּ, וְהָיָה  
 אֶת מִבְּקֵי אֵימָן מִלְרֵאִין מִעֲבָר לִזְכוּת  
 מִקְרִיבוֹת, אֵל מִנְּחָה בְּרִשְׁתָּהּ, וְהָיָה  
 אֵל מִנְּחָה בְּרִשְׁתָּהּ, וְהָיָה אֵל מִנְּחָה בְּרִשְׁתָּהּ,

לסדרים (גרמליון), "כבוד כל הכסידים" (ועד)  
בגדילא רב געב עס אמעט אויף (הרס)  
פריי, קיט פון, "קול" וועט, "אויס" ארעס  
זיין ממשכט, וואו מייסדן באלעט חושי, מעניין,  
"ש"א" (SO), וואו וועלכע זיין כבוד לויט  
קצב, אדער, פאסט כבוד, העלדע כסדרן וידא  
מאטאט, אר עיקר כחו בשנים חששנים וואו  
שייט שרוב. העלדע, העלדע, שייט שייט  
נאך פאר פאר צילען מעניינים אלא כהלס  
נאך מלחין רוב וועט מעלד.

על העקענע העקענע, שחלס על שעות  
קונסטאטל, "השיב בגדילא מראש", צירע,  
פאקט "צירי" היתה הרפתה מרגשת כשבלי.  
אזיירע רחוק לזוור לחיבת שייט וועט  
לחלסע על צירע אזיירע, אני לא מייסד  
אלעבס אל אדער צירע אדער, אלא כשאני  
כזוה אדער קעטעס בלא"

על אוריות והקדוה, והאפיצית את רוב יצירותיה, הוא אומר: "הייתי באמת מאושר ליצור חומר שנותן כמובן שבו נרצות מוסיקה אפיקיזמית ומוסיקית א באברה שבו ילדים מתלהבים. כשאתה מלמד את מיניו למצב של שימחה במוסיקיה של-... כשאתה מאבק כך את עצמך, ו'הרשעה בפונטמאסטי, אתה מספיל בנברויות שלך דרך המוסיקיה שלך. כלי להסגל בממה ולשנות את המוסיקיה שלך. כלי להסגל בממה ולשנות את המוסיקיה שלך. כלי להסגל בממה ולשנות את המוסיקיה שלך."

הוא אינו יכול לומר: "אני מקיים מצוות".  
גם אין מנגן אשר יאמר: "אני מקיים מצוות".  
בין הקטנים והחזקים יש אומללים.  
זה השאלה האם הוא חסד מאור בימים  
משבי בנריאל? כעשי יש לו טכניקות  
להזיק את עצמו מעצבות ופריזאקט, שלא היו  
בעבר. גרילית שרצה, וכל פעילות אחת  
שגורמת לה להיות, עושה לה את  
שיאול שפדית רבולות להיות חתומה בציצית.  
ישאול מני מברית, תרבה אנשים עדיין לא לה  
פנינים ויגן על עצמה בתחנתות אורשט.  
אין צד תור מאורש כעשי, כשסמיטת אורשט  
נאלצת וכשחזרת לאשתו וילדי אורי פרישה  
של אורשט. עכשיו וילדי אורי פרישה  
שחזרת, ואין תור מאורש, ואין מרץ אור  
שים על תומור, שיוצא את לחמדת בערות  
של החורא שבימים. תומור, הוא אמונת תור  
מאור בענין.

בנריאל מקיים עכשיו תרבה ונני עכשיו  
תומקמת כראשית כסודותיה, תחלומות ובשר

[illegible]

עם, לפני יותר מעשר שנים,  
היה סיפור גבריאל סוללה ומני  
היגה לו אחת הלהקות שיצרו  
את המושג "רוק מתקדם",  
להקת "ג'נסיס". הוא היה שו"  
תף מלא ביצירותיה המורכב  
כות והבומבאסטיות והרומות המרכזיות בחופעת  
הכימיה והריאטוראלית שלה.

מלא, 75, והדורות 73, 72, פרש הקרייר  
רת. סמל. תחילה נראה כאילו חזר סופו של  
ג'סיס' וגם סוף הקאריירה של גבריאיל, אך  
שני הגדרים השתקפו יפה, אף הרוויחו, כל אחד  
בתורו. מן החרדי:

גבריאיל סמלו היה תמיד מוטיקאי של הפת'  
עות, שניסיונותו מוטיקאליים מרתקים, גם  
בתום המוקצנים והכלים ובגניתי המשרים שם  
כוחם. הוא גם בנושאיהם, מבעיות אישיות  
ועד נוספות, ובהם: *המחשבות*

ועל קולנוע בלתי-מסחרי, בלתי-לאומי, ודא ויהי זה  
 בזה יחור, "מקורם" ו"הורש"י" מלחנות נשענות,  
 עם זאת, הצליח לשמור על מעמדו כמרכיב בוגר  
 לאומי. ארבעת אלבומי-הסרלו שהוציאו עד '82  
 נשאו אותו שם, "מיטס בינאלי" (השמוע ותקנים  
 עותניים של מאנאין, הסביר) והיו אומנם מיסטר  
 קה ומיסטרי, עמוסים בקבולות ופאצילים  
 מפורדו אחרי לא הפיק. כל אחד מהם נשמע  
 יצירה מנוגשת שלמה ובין כולם המשכיות  
 רבה.

[illegible]



## 14



# מחפש צ'אנס

מאת עמוס אורן

מול של עשר שפיר הוא שיש ויראו. עכשיו הוא יכול לתעד את עבודתו הדינמית שלו. לשכפל קלטות ולשלוח למקסיקו שלא תתפנו מעיסוקיהם כדי לחזות בעבודתו. קלטותיו יראו את הש"ש עשר שפיר, בדרך להכרה ולתעסוקה בימי מדי ויקלם.

הוא לא רוצה להיות צרי צרפתי שני, למרות שלצורך תחום הגדרת מעילותיו, צרי צרפתי הוא הדגמה היחידה המתבקשת: עיצוב תנועה ביטחית בשירת המסיקה.

שפיר, 28, יליד מתחזקות תנ"ך גולן, יוצא לתקת החלל ובגר אוניברסיטת תל אביב בקולנוע והתיאטרון, מסובב מתוסכל. רוצה לעשות, ואין לו איפה. כשעשה, עם חברותיו נער בדרבן, כל

**את המחזמר שזוהא מביים בהצלחה עם להקותיו נוער הוא שולח עליגבי קלטותיו וידאו למקסיקו. עשרה חניכים שלו נבנו עכשיו ללהקות צבאיות. הוא מוחש הזדמנות לביים מחזמר, לעשות העמדות, גם בשוק המיסחרי. אבל, אם כבר עושים משהו יקר, למה שיקוו סידון ולא שועל מנוסה... אולי הפיתרון הוא להקים בארץ משהו בנוסח אוף ברוודוי**

וזה לתגובות מצוינות. אבל, רוצה יותר. רוצה לגעת בכיתה המיקצועית. לא מקבל צ'אנס. כבר היה על הבימה המיקצועית, כשחקן. מחזמר שרובם ככולם נוצר מאחר בישראל: "היידק במה", כמו שיריים, "אברוח את", "כבר על הגל", "דמית וכוונת הפסים". הוא לא היה האדם בכיסולנות, אפילו שמעיר על עצמו כהוראבל מייסד. "השכני מכל רם, למרחיקות של הבימה את שערב אתי, הבן שיטב לו - וגם להפכות מעורבות - אם יעמוד בצד חשני של המיתוס, כימאס."

יש לי המון בעיות בתור פרומור, אני לא נראה טוב בקורס. יש לי בעיות של כוח, הוא מורה בנלריל. לשמח אתי, אני מתחילת המון כוח שאני מביים. כשחקן, לא הייתי יכול לעשות את הדברים שאני רוצה מן החניכים שלי. כשהחלתי, לפני שש שנים, להיות בימאי מיר

ויקלם, הלך ללמוד, להרכיב אופקים. בדיעבד, היה צריך לעשות זאת בחו"ל. אולם, החלטתו הייתה קשה, מהגם שהמשיך להתגבר בין בימוי למיש חק, כשהתחנך ביעורו, היה תקוע בכך באקדמיה התל אביבית, שאותה הוא מגדיר כתיסל גורא. באוניברסיטה אין אפילו רבע שעת לימוד על מיוקלם. אין כאן איפה ומי ללמוד על בדרוווי. ואני רציתי להקדיש לריקוד - ג'אז, סטפס, רוק - יותר מלשקספיר. אני עוד חושב על לימודים, לא באוניברסיטה, אלא בצורה פרטיואית. למרות שאין לי גרוש, אני יודע שצריך לצאת העצת, לפחות פעם בשנה. ביקור בחצונה, בלונדון או בניירויק, שווה לפעמים שנה לימודים שלמה.

עד הנה עבר עם עיריות, מוצעות מקומיות, בתיספיר, פנימיות, מסורות. ביים עבר ויצ' והי חיק גרד גם עד גרתי. עבר עם בנינוע. עשרה חניכים שלו, מארבע קבוצות שונות - בגרתי, בגולה ובכחיתיו - משרותים היום בלהקות צבאיות. לרבים שהוכשרו תחת ידיו, שבר כוח היסודות שהרכיב בהם עושים היום צער רר שון בדרך לארצותיהם. הם טובים ללהקות הצבאיות, למח לא הוא. אין לי תוצעה לגשת למקסיקו, פריס ולחצות את עצמי. לפני כמה שבועות הלכתי להווי ובירוד של צה"ל. לא יכול להיות, אמרתי לעצמי, שחניכיהם שלי משרותים בלהקות, ואני לא יכול לעשות זאת. להקצות חזרות להיות כורשרי תוך חצותי של הביור בישראל, וחשוב לעבור שם.

בעקבות אותה פגישה הוא מקוה שחשם שלו נלקח בחשבון. העשרה שהכניס ללהקות הם הלוחי הטוב ביותר שלו. ששם שלו כבר מסובב בחוגים המיקצועיים. יש כבר, מאמיה של עור שפירי בחווי ובירוד. גם אם אוכל לעבור בלהקה צבאית, אני לא חושב על תפקיד הבימאי. רוצה ליע שות העמדות. אני לא באולימפוס. אני יודע שיש לי עוד הרבה מה ללמוד.

במיגור המיקצועי והמיסחרי הוא נתפל בדחם מולול. מסיקם לא מסיקים עצמם לבח ולחזות בעבודתו שלו. לכן, עבר לשיטת הוראה גילה את הולם בקרס, מיוקלם רוביידעה ורבישתותפים שעשה עם גרשים לפני גיוס במתחזקות, ומפיץ את הקלטות. הוא יודע, שהסיכויים אינם רבים "עלות ההפקה למחמר היא עצומה, שכלל לא כדאי לעשות בארץ, ואם כבר עושים הפקת גדולה, למה שיקוו סידון ולא שועל מנוסה".

הוא חולם על התארגנות צעירים, לשחר את המרשל של תחנת התרבות, להקים משהו רובי מן אוניברסיות. אבל זה קשה. צריך להורפנס, ואז וורדים לעבור עם נוער, וכן משלמים ורוקא טוב. אני מקבל לא מוחות מאמן שמועט 15 פעם בחורש. בהפקה מיקצועית, היום אין עדיין את מועי זהאורית לא להקטין את הלהקות.

שלא תבינו לא נכון. שפיר לא רוצה את שר ביט הבימאי של "גברית הנאווה", רק משהו קטן - עוררבימאי בעבודה גדולה, כוראוגרפיה ללהקה צבאית, אולי איזה "פסטיבל". אין לי רעיון למר פנ. אני לא יכול לבזבז בחצות. הייתי רוצה רק ששפירי שולך לעשות משהו, שחשם שלי יבוא בחשבון.



שפיר (מימין) בעת הדרכת החוג לדרמה במתחזקות. "שחשם שלי יבוא בחשבון"

מני עשר שנים היתה לה פרי צתיד, פריצה קלאטית. קלאר ריו אבאר בינח על המיספניה הרביעית של מאהר במלחמה גיח. ומי לא באה ברנע האחרון שילה ארמסטרונג. אבאר שמע ומרת ובור ברובין וילקסטר. שופר ממוצא אמריקני, שהתעסקה לבנות קאריירה אופרית במדינה שבה אופרה היתה שברנדף לתאטרות, במיקרה הטוב. מישות קשר לה כתיים בעיות. חומרת הכי טובה במיוחיתיו, כתב במכתב למערכת תב קורא ישרלם זה טיפשי. רוב האנשים במיוחיתיו היו בחרים באום מולתם ומעולם אפילו לא שמעו על רובין וילקסטר, עם כל הכבוד. חח נכון.

עכשיו שומעים. שופר חוק. זה לקח 17 שנים לעבודה קשה בארץ, אבל שומעים. סוואנה בנישואי פיגאר היא לא אכל פרודוקציה אלמר גיח לקול מתנגנן. פרודוקציה של ממש, עם בן של התיאטרון הקאמרי, מוסיקה של התמונות הקאמרי והישראליות חומרים של האופרה הישראית. יש רוב כוח. ויש גם מוכנים מקמר ים, גם אם ברור שהוכשרה היא סוואנה, רובין וילקסטר. צריך לראות את הקהל מרע לה מודה לה על שירתה, כדי להבין שיש לנו כוכבת אופרה של ממש.

הוא לא אמר שכבר מכירים אותה ברחוב. האופרה עדיין לא ירדה מן הבימה אל המוניטין. בנח השבועות, בביתר בקיבוץ גולאן, אנשים התחבכו ברליק מהלחיות ובסטיב קלן מהבירוסל. וילקסטר לא חילקה אוטוגרפים, אבל זה לא כל כך הפריע לה להיות מהבירוסל והתחזקות. היא רגי ללהיות אלמונית, אלמונית עד לרגע העלה לבימה. על הקרשים קורה לה משהו טוב, כוח וחיותות וביטחון וקל. מי שמעמ אותה פעם יבוא שוב.

שבונה הופעת כלבר זה לא די. חקמק אינו משניע. וכבר מצללים לה מכרים מקשרה שבר רת, מקיבוצים ומערים כמו הארץ - אולי יש עוד כרטיסים זה סימן שיש שלאגר. אם יורשלים נטעים במיוחד לתל אביב, כי אולי יורשלים בערים, סימן של שלאגר גדול. לכן יהיו, כרגאה, עד הפסח של גישואי פיגאר. בנובמבר הקרוב, ירשמו לפניכם.

בינתיים היא חוגגת. סופרף פרודוקציה על רמח, עם השקעה נכונה של אימון וחזרות. לא עוד האלטרנה של תלבושות של תקופה ויש תמורה ויש מה שכל אופרה לא יכולה לערוי - אמונת סטאלית, שילוב של מוסיקה ותיאטרון, חגיגה. להניגה הואת חיכתה כל חייה, לתפקיד הזה. קטעים ממנו שרה כבר בעבר, אבל לא את כל סלו. לא כמו הפעם, מוחללה ורד חסון. וזה לא קל, להגשים חלומים. בכלל, מוצארת מתאים לה. קול שלה. התפקיד של סוואנה יושב עליה.

**"לילי טונה ומיכל שמיר בעצם התחרו אייתי על התפקיד של סוואנה. אבל, מרגע שהמנצח בחר ב, הן עודדו אותי. כל הכבוד, אמרו לי בסוף האריה הגדולה"**

טוב. בדרבן כל מתאימים לי יותר תפקידים של משרות. אני לא נבונה ומרשימה, רק נבונה ומר שימת קצת מלאה. זה חולך טוב עם הדמות, כער קר אם יש לה גם קצת מילפל. מצד שני, התפקיד רורש קילומטראז' - לשייר הרוב - ואני יכולה, רוצה מוכנה, שרק ייתנו לי חומרות. זה לא מוחי אותי, כי אני גורא מאושרת. זה מחוץ אותי על ודגלים במלוא העצמת.

אני חושבת, שאני סופרעודה טוב. עובדת המון. החלתי ללמוד את התפקיד בספטמבר האחרון. במקביל, למדתי גם את התפקיד ארלה בלוקטלי, עם חומרת בארשבע. לסוואנה התפקיד ארוך וקשה. אין בו אריות שכובשות את הקהל. בסך הכל ארית אחת גדולה ואחת קטנה. אבל, אני על הבימה רוב הזמן ושרה המון באנטימלים, עם חומרים ואחרים, כמו בלבי הרביים אשניים. אני אמורה לשרת את כל הדרמות על הבימה וזה טוב לי. אני מאמינה גדולה בעבודותי, לא במסאז' יות. אפילו מוכינה נפשיה זה נכון לנבי.

היתה לי בעיה עם המיכסא המיקסיא שלי. איך ומרת ישראלית, עם מיכסא אמריקני, תשיך אישלקיות למרות שאני לומרת אישלקית במכון ותורבות של שגירות אשלקית, המיכסא נשאר עבדתי על זה יתר עם רובית שוב. היא ליוותה אחי בגינה ובהערות משך חודשים ארוכים. נתי גח לי את כל הבימות, תקנת את המיכסא, הידע ית אתי. ואני מוחית שלא אצליח להשתלט על התפקיד. לרגע לא עלה בדעתי שאותה כוכבת, לאורך כל הדרך חשבת רק על האופרה בעבודה. על כמה טוב ללמוד תפקיד שלם קורם לשייר, אתרך להשתלב עם גרשים אחרים במארת הגרץ לארץ מרטיין מרי מאנגליה ועבר איתנו על הגר המוסיקלי. יותר נאווה הגיע גם הבימאי, צארלס המילטון.

גם הוא לא נתן לי תורשה שאני כוכבת למען האמת. גם בעיצומן של השפעות אני לא מנסה שווא מרגע ממני. יש לי תפיסה מאד מוסיקית של האופרה והיא ומה שווא רוצה. להושג ממנה של האופרה.



# ענת הדמיר

**17 שנה חיכתה הסופרת רובין וילקסטר לתפקיד הזה, בארץ בה אופרה היא שם ידוע. במיקרה הטוב. עכשיו זה בא. היא סוואנה, המשרתת המלכה, ב. גישואי פיגאר, האופרה הישראלית החדשה. כל אמן על הבימה. סטאר אמיתי. הקהל מציף אותה בתשואות ובגלי אהבה. גם הפארטונים והצוות פידגו לה לאורך כל הדרך. אפשר לעשות למען מי"**

מאת עשי ויינשטיין

זה מידון אלמוניות ולכן מתכננת ונשמעת לו בנות עיוות. הוא ודחן הליכיל, כולל מימוש ונת הליהל האשון לפני גישואי פיגאר, משר וז מאישי. ואני לא מסכימה. לא מקבלת. אחי תיכנן שיש לו סוואנה אחרת, בראש, את שרון סיכוי להיות כמוהו אולי והיא ארצית. ארצית מנגי בעשרים שנה ואין לה של ליי ודקס. כן שלי לא, אמר. אני מתייחס רק אלייך בחזות, מי השוואת. אבל, אני לא כל כך בטוחה שזה נכון. אפילו עכשיו, כשעצמם אני יכולה להשתלט על הבימה וללחצם מהרמות המוסיקית שווא עז עזר.

היה לי יכוח איתו, משהו שנבוע במימית העולם המנימטיסטי שלי. צארלס קר, שאני חושבת לראות את עצמי, אני תלוי בבימאי, כמני

מלאים. קראים לזה בשפה אחת, עבודת צוות - והצוות הוא שעורר אותי ופידגו לי לאורך כל הדרך.

המרת עורר אותי מאוד, הישראליות. לילי טונה ובבריתם ומיכל שמיר (וכריינו), בעצם התחרו איתי על התפקיד של סוואנה. אבל, מרגע שאוב תלמי, המנצח, בחר בי, עודדו אותי. כל הבכור, אמרו לי בסוף האריה הגדולה. גם ממי בכר, הוא בוליו, שמר עלי. יש בינינו אהבה ממבט ראשון, מכוונת מוסיקלית. לפני שנים נבמשנו בעי ברה משותפת עם מרלן רודן דל, שהדיכית אותו באהבה רבה. כבר אז הייתי המומת לא ידעתי שיש טור כזה בארץ. עכשיו אני יודעת, כבר שנים בעצם, ואני יודעת שאפשר לעשות מה אופרה יש גם עם מי.

בעיקר יש למען מי. לא ציפיתי לאהבה כזאת. כל כך קשה בארץ להשיג תפקיד טוב. זה כמו להילחם נגד המציאות. הרי יש כל כך הרבה בדרים שצריכים וכל כך קשה להשיג אותם ולשמר אותם, או למה רוצה להשקיע באופרה אולי זה מיותר? יכול להיות שזה אמונת של קוסמוס, לא בזמן ולא במקום הנכון. אבל, מסובר שיש צורך. הקהל מצ' ביע בבקש שלו, בזמן, בנבנות להחלה ידו איתנו מעצם העבודה, ההשקעה והנאווה, כמבון.

למרות שאני לא יכולה כלל אופרה, אני בכל זאת מבינה את המנגנים. במקום להקים תשתית חרשה, כמו שמתוכנן, כדאי אולי להשתמש בקיים. זה נהוג בהרבה ערים בעולם, בהן האופרה, התומר ורד התיאטרון שוכנים תחת קרדוגאן. אחת, הממס רח של התיאטרון משמשת גם את האופרה, וגם מועיל הבימה והתאורגנים והתאורגנים. צריך רק לראות את התחלפות של כל עובדי התיאטרון וקאמרי כדי להבין שזה מירב וזה גם אשפיר.

כרגא, שהאכפמיות שלנו בצוות מידבקת. זהו, אולי, היחיד של ההפקה העכשווית. יש תחר שוה של ציור של משהו חדש וחשוב, ששוב לא יהיה אפשר בלעדי, בלעדיה. הרי שלא כמו מתי אטורן, הדיבר עברית בלבד, ומרת אופרה ששרת אישלקית, כמו במקר, אפשר להביא אפילו מסין, מכל מקום בעולם. בכלל, זמיר אופרה צריכים להתוודע זה זכי טוב. יש תקליטים ויש וידאו ויש אפילו מרטים מפליים של אופרות. אז אנוני צר כיס לוח את חטוב ביותר, וזה מה שאנחנו מנסים, לוח את עצמנו, את עצמי, וזה עמוק שאפשר. כשלעצמי, אני נהנת גם עם הדבה אופר. לא ידעתי שיש לי כל מה שצריך. אני שרה בארץ.

סופרף אחי 17 שנים אני שרה בארץ פרודוקציה ציה רצינית. ולא חשוב שאין כזה קביעות ואני יודעת מה היה התפקיד הבא, ואם ייתן גם הבקש לא חשוב איך זה התשלום הזה, אני לא אאפשר מזה ובוודאי שלא ארדתי כמו בהשקעת בתי, גם לא כמו מתי בסני בהשקעת שלו. את הידית והנבר עו שלי, ידית שיכור, לא אחליץ בקרוב. אבל, אני

**אני שלמה עם עצמי. אני חיה בארץ בה בחרתי. למרות שרוב יידי מאילוני כבר אינם יהודים, אני כאן - ואני מתגרשת מהשירה"**

שלמה עם עצמי. אני חיה בארץ בה בחרתי. למרות שרוב יידי מאילוני, בה מלחתי, כבר אינם ידע רים, אני כאן - ואני מתגרשת ממלאכת, אני מתגרשת מהשירה, ולו גם לתקופה קצרה. כמה חודשים בלבד. אני אפילו יכולה להפסיק לוח שיי עורים במתחזקות לזמן מה.

קישור, בעלי, שמה איתי. למרות שלא תביא לי מרחים, בא להפשות נתון לי נפשיה, חוללים ברע, 10, חומר, כמעט 6, רובקים התחלפות. גם הם אהבים לשייר, כילג. אנוני שרים המון בבית, תכל. הם שרים קצת מיגאר וכרמן וגם שירי קאר מיר אמריקניים. מתמרים באנליים וגם שירי יש ארצות. אפילו, הם גם מוכנים לשייר אריות, אז אני מוכנה לשייר להם סטטיסלים ואוריוות. אפילו ריי טת, ורץ מוחקט שלה, מוחלאת אצלנו. אם הייל רים נבנסים למישה לפני תשע בערב, עלישי והנבר גם שלנו. אני מוכנה לשייר להם חום בחרים את דמיסרואר.

החלטתי, ביני לביני, שלא לצפות להמשיכות. זהו, החלטתי. החלטתי. אין רובי כוח. אם לא ערובים את מורץ, איאשש לפתח קאריירה גדולה. יש חננה של מוסיקה. מוסיקה בעולם ואני אחל לא גייד דוקא אחי. יצאני מהמדינה. כל מוורת. אני מבנה לא צריך את המון שלי. פעם היו אומרים ששורגית צריכת לשכב עם מנצחים כדי להשיג תפקיד, חיים זהו. בליקסר והמורגים. אז מה יש לי לחפש. החלטתי ליהנות מעצם העשייה ואני נבי אצא כל שגיית על הנימה. כל שגיית של אופר לימים קשים.

לפני פרמיירה נתון, שכל אחי מן חומרים חרשיים נתון מנות קטנת לאנשי תנועת האור. יים אין לי כסף להמנות או כתבתי מיכתבים. כמו מוכר. שוכנתי בהפקה כדי לקבוע פגישה עם הרוח. תחת העצמי. מתמתי משות אישי. לכל אחי ומרדתי את המוסיקה בחתומות שורות של מרטיין מאנגליה. מה מתמתי מתמתי מה שריריש חומר שישאר רעם והמס שלי מוכילת גם את חוקה אל מתחזקות. זה כמו מצלמת חלחלה וזה עוב

# עבודה בעיניים?

**יהודה בריקן משיב על השענה, שבטרט, ניפגש בסיבובי, המיתריות היו מבויימות עם שחקני סטודיו '91**

על מי הוא בדיוק, עובד, עליו או עליהם את השאלה הזאת - המהמרת בדרך כלל בשקט, אבל מספיק חזק שתשפוך על השרת - שאלו את עצמם כל מיני ספקנים, שראו את סרט המיתריות של יהודה בריקן, ניפגש בסיבובי.

ספקנים כאלה חס לא טיפוסים מזיקים. כי חוץ מחוללות ספקות חס לא יכולים לעשות כלום. אבל מה, אחידים מוח חכמים לא תגמתיים חתממים שבסרט כשחקנים ממויימים מאוד, חרשומים במשור סמוכות חשחקנים, סטודיו '91, ומייד קפצו על המציאות ואמרו: "הפסטי איתו".

אחר מאלה שזו אפילו חרתי אותם היה שמועל קו, סטודנט למשחק, שאמר לא הברב קטעים יחידתי שחקנים שחשבתו איתו בטרט 'פספוט' מרגיז אותי שיהודה בריקן מוכר לנו דבר אחד - ונתון לנו דבר אחר. אני קונת כרטיס לסרט כדי לראות איך מותחים אנשים ברחוב ולא קטעים מבויימים.

כשנעשה ניסיון לברר את חנוניו, בסטודיו '91, הם נכנסו במחלים וסירבו להגיב מח שורץ אותנו מיד אל יחודה בריקן.

ברקן, חביב וגם מיקל, לא ניסח כלל לחתומק, רק קצת חתעבן על, גזרות דועין חחודית, כדבריק, ועל זה ששרגני לא את סטודיו '91, אבל חזמני אותי וגם את שמועל לקבל חסבר מלא.

יחודה: "שום קטע לא מבוים. נקודת נכון. שחשבתו שחקנים של סטודיו '91, אבל לכל ידעתם. האנשים שלי יתאמו אתם פגישה, כאילו כדי להציע חלם תפקיד לסרט, ואז, כשחזינו למקום, נפלו בפח שטמנו להם. שתמשתי בהם, כי יש לי תמדי בעיות רציניות מאוד עם חתמתי חתמתיים ואחר כך תביעתי מושפסות."

אני רוצה להיות גלוי עד חסון ולומר, שחץ במקרה אחד, שבו סטטיסטיס שהזמנו כרגא ידע מראש על המיתריות, ואי אחד מחשחקנים לא ידע כלום. אני מדבר על אחד חבורים שחזמנו במקלות. הוא חזמן עם ונצא לו לראות מישו שמתנה לפניו. הוא חצץ, כדי לחסוק את חביצתו ואני וגם כדי לחיות בטרט. אבל, אני מוקיר בורד ויחודי חוץ מזה, החכנסתי את שחקנים מסטודיו '91 לשלשה או ארבעה קטעים, ברוב הקטעים היו חתמתיים אנשים מחזורים. שמועל אמר שחולא נרגע. בינתיים, יחודה בריקן מביים כבר סרט מיתריות חדש.



שלומות מוריס

הכל מה החל







**גולן גלובוס-קולן ישראל**  
סרט של **ליליאנה קאבאני**  
THE BERLIN AFFAIR  
**רומן בברלין**  
ספור על אהבה אסורה ובגידה  
ע"י רב הנכר THE BUDDHIST CROSS  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
מונבל מנל 16

**גולן גלובוס-קולן ישראל**  
**מרדן מריה**  
ברנדו שניידר  
הטנגו האחרון בפריז  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
זוכה 7 פרסי אוסקר  
וברט דמונד: מנל כטיב  
**זכרונות מאפריקה**  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
**קאמורה**  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
**מחנה שבויים**  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30

**גולן גלובוס-קולן ישראל**  
**אריק רוברטס**  
רפיקה דמונדי  
**החופים**  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30

**גולן גלובוס-קולן ישראל**  
**3 רווקים**  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30

**גולן גלובוס-קולן ישראל**  
**האמריקנים**  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30

**גולן גלובוס-קולן ישראל**  
**החיים**  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30  
ליל 10 ש"ש  
מוכ"ש וחל: 7.15, 9.30

# לוח סרטי הערב

ליום שני, 20.6.86

9.30	10.00	10.30	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30	17.00	17.30	18.00	18.30	19.00	19.30	20.00	20.30	21.00	21.30	22.00	22.30	23.00	23.30	24.00	24.30	25.00	25.30	26.00	26.30	27.00	27.30	28.00	28.30	29.00	29.30	30.00	30.30	31.00	31.30	32.00	32.30	33.00	33.30	34.00	34.30	35.00	35.30	36.00	36.30	37.00	37.30	38.00	38.30	39.00	39.30	40.00	40.30	41.00	41.30	42.00	42.30	43.00	43.30	44.00	44.30	45.00	45.30	46.00	46.30	47.00	47.30	48.00	48.30	49.00	49.30	50.00	50.30	51.00	51.30	52.00	52.30	53.00	53.30	54.00	54.30	55.00	55.30	56.00	56.30	57.00	57.30	58.00	58.30	59.00	59.30	60.00	60.30	61.00	61.30	62.00	62.30	63.00	63.30	64.00	64.30	65.00	65.30	66.00	66.30	67.00	67.30	68.00	68.30	69.00	69.30	70.00	70.30	71.00	71.30	72.00	72.30	73.00	73.30	74.00	74.30	75.00	75.30	76.00	76.30	77.00	77.30	78.00	78.30	79.00	79.30	80.00	80.30	81.00	81.30	82.00	82.30	83.00	83.30	84.00	84.30	85.00	85.30	86.00	86.30	87.00	87.30	88.00	88.30	89.00	89.30	90.00	90.30	91.00	91.30	92.00	92.30	93.00	93.30	94.00	94.30	95.00	95.30	96.00	96.30	97.00	97.30	98.00	98.30	99.00	99.30	100.00	100.30	101.00	101.30	102.00	102.30	103.00	103.30	104.00	104.30	105.00	105.30	106.00	106.30	107.00	107.30	108.00	108.30	109.00	109.30	110.00	110.30	111.00	111.30	112.00	112.30	113.00	113.30	114.00	114.30	115.00	115.30	116.00	116.30	117.00	117.30	118.00	118.30	119.00	119.30	120.00	120.30	121.00	121.30	122.00	122.30	123.00	123.30	124.00	124.30	125.00	125.30	126.00	126.30	127.00	127.30	128.00	128.30	129.00	129.30	130.00	130.30	131.00	131.30	132.00	132.30	133.00	133.30	134.00	134.30	135.00	135.30	136.00	136.30	137.00	137.30	138.00	138.30	139.00	139.30	140.00	140.30	141.00	141.30	142.00	142.30	143.00	143.30	144.00	144.30	145.00	145.30	146.00	146.30	147.00	147.30	148.00	148.30	149.00	149.30	150.00	150.30	151.00	151.30	152.00	152.30	153.00	153.30	154.00	154.30	155.00	155.30	156.00	156.30	157.00	157.30	158.00	158.30	159.00	159.30	160.00	160.30	161.00	161.30	162.00	162.30	163.00	163.30	164.00	164.30	165.00	165.30	166.00	166.30	167.00	167.30	168.00	168.30	169.00	169.30	170.00	170.30	171.00	171.30	172.00	172.30	173.00	173.30	174.00	174.30	175.00	175.30	176.00	176.30	177.00	177.30	178.00	178.30	179.00	179.30	180.00	180.30	181.00	181.30	182.00	182.30	183.00	183.30	184.00	184.30	185.00	185.30	186.00	186.30	187.00	187.30	188.00	188.30	189.00	189.30	190.00	190.30	191.00	191.30	192.00	192.30	193.00	193.30	194.00	194.30	195.00	195.30	196.00	196.30	197.00	197.30	198.00	198.30	199.00	199.30	200.00	200.30	201.00	201.30	202.00	202.30	203.00	203.30	204.00	204.30	205.00	205.30	206.00	206.30	207.00	207.30	208.00	208.30	209.00	209.30	210.00	210.30	211.00	211.30	212.00	212.30	213.00	213.30	214.00	214.30	215.00	215.30	216.00	216.30	217.00	217.30	218.00	218.30	219.00	219.30	220.00	220.30	221.00	221.30	222.00	222.30	223.00	223.30	224.00	224.30	225.00	225.30	226.00	226.30	227.00	227.30	228.00	228.30	229.00	229.30	230.00	230.30	231.00	231.30	232.00	232.30	233.00	233.30	234.00	234.30	235.00	235.30	236.00	236.30	237.00	237.30	238.00	238.30	239.00	239.30	240.00	240.30	241.00	241.30	242.00	242.30	243.00	243.30	244.00	244.30	245.00	245.30	246.00	246.30	247.00	247.30	248.00	248.30	249.00	249.30	250.00	250.30	251.00	251.30	252.00	252.30	253.00	253.30	254.00	254.30	255.00	255.30	256.00	256.30	257.00	257.30	258.00	258.30	259.00	259.30	260.00	260.30	261.00	261.30	262.00	262.30	263.00	263.30	264.00	264.30	265.00	265.30	266.00	266.30	267.00	267.30	268.00	268.30	269.00	269.30	270.00	270.30	271.00	271.30	272.00	272.30	273.00	273.30	274.00	274.30	275.00	275.30	276.00	276.30	277.00	277.30	278.00	278.30	279.00	279.30	280.00	280.30	281.00	281.30	282.00	282.30	283.00	283.30	284.00	284.30	285.00	285.30	286.00	286.30	287.00	287.30	288.00	288.30	289.00	289.30	290.00	290.30	291.00	291.30	292.00	292.30	293.00	293.30	294.00	294.30	295.00	295.30	296.00	296.30	297.00	297.30	298.00	298.30	299.00	299.30	300.00	300.30	301.00	301.30	302.00	302.30	303.00	303.30	304.00	304.30	305.00	305.30	306.00	306.30	307.00	307.30	308.00	308.30	309.00	309.30	310.00	310.30	311.00	311.30	312.00	312.30	313.00	313.30	314.00	314.30	315.00	315.30	316.00	316.30	317.00	317.30	318.00	318.30	319.00	319.30	320.00	320.30	321.00	321.30	322.00	322.30	323.00	323.30	324.00	324.30	325.00	325.30	326.00	326.30	327.00	327.30	328.00	328.30	329.00	329.30	330.00	330.30	331.00	331.30	332.00	332.30	333.00	333.30	334.00	334.30	335.00	335.30	336.00	336.30	337.00	337.30	338.00	338.30	339.00	339.30	340.00	340.30	341.00	341.30	342.00	342.30	343.00	343.30	344.00	344.30	345.00	345.30	346.00	346.30	347.00	347.30	348.00	348.30	349.00	349.30	350.00	350.30	351.00	351.30	352.00	352.30	353.00	353.30	354.00	354.30	355.00	355.30	356.00	356.30	357.00	357.30	358.00	358.30	359.00	359.30	360.00	360.30	361.00	361.30	362.00	362.30	363.00	363.30	364.00	364.30	365.00	365.30	366.00	366.30	367.00	367.30	368.00	368.30	369.00	369.30	370.00	370.30	371.00	371.30	372.00	372.30	373.00	373.30	374.00	374.30	375.00	375.30	376.00	376.30	377.00	377.30	378.00	378.30	379.00	379.30	380.00	380.30	381.00	381.30	382.00	382.30	383.00	383.30	384.00	384.30	385.00	385.30	386.00	386.30	387.00	387.30	388.00	388.30	389.00	389.30	390.00	390.30	391.00	391.30	392.00	392.30	393.00	393.30	394.00	394.30	395.00	395.30	396.00	396.30	397.00	397.30	398.00	398.30	399.00	399.30	400.00	400.30	401.00	401.30	402.00	402.30	403.00	403.30	404.00	404.30	405.00	405.30	406.00	406.30	407.00	407.30	408.00	408.30	409.00	409.30	410.00	410.30	411.00	411.30	412.00	412.30	413.00	413.30	414.00	414.30	415.00	415.30	416.00	416.30	417.00	417.30	418.00	418.30	419.00	419.30	420.00	420.30	421.00	421.30	422.00	422.30	423.00	423.30	424.00	424.30	425.00	425.30	426.00	426.30	427.00	427.30	428.00	428.30	429.00	429.30	430.00	430.30	431.00	431.30	432.00	432.30	433.00	433.30	434.00	434.30	435.00	435.30	436.00	436.30	437.00	437.30	438.00	438.30	439.00	439.30	440.00	440.30	441.00	441.30	442.00	442.30	443.00	443.30	444.00	444.30	445.00	445.30	446.00	446.30	447.00	447.30	448.00	448.30	449.00	449.30	450.00	450.30	451.00	451.30	452.00	452.30	453.00	453.30	454.00	454.30	455.00	455.30	456.00	456.30	457.00	457.30	458.00	458.30	459.00	459.30	460.00	460.30	461.00	461.30	462.00	462.30	463.00	463.30	464.00	464.30	465.00	465.30	466.00	466.30	467.00	467.30	468.00	468.30	469.00	469.30	470.00	470.30	471.00	471.30	472.00	472.30	473.00	473.30	474.00	474.30	475.00	475.30	476.00	476.30	477.00	477.30	478.00	478.30	479.00	479.30	480.00	480.30	481.00	481.30	482.00	482.30	483.00	483.30	484.00	484.30	485.00	485.30	486.00	486.30	487.00	487.30	488.00	488.30	489.00	489.30	490.00	490.30	491.00	491.30	492.00	492.30	493.00	493.30	494.00	494.30	495.00	495.30	496.00	496.30	497.00	497.30	498.00	498.30	499.00	499.30	500.00	500.30	501.00	501.30	502.00	502.30	503.00	503.30	504.00	504.30	505.00	505.30	506.00	506.30	507.00	507.30	508.00	508.30	509.00	509.30	510.00	510.30	511.00	511.30	512.00	512.30	513.00	513.30	514.00	514.30	515.00	515.30	516.00	516.30	517.00	517.30	518.00	518.30	519.00	519.30	520.00	520.30	521.00	521.30	522.00	522.30	523.00	523.30	524.00	524.30	525.00	525.30	526.00	526.30	527.00	527.30	528.00	528.30	529.00	529.30	530.00	530.30	531.00	531.30	532.00	532.30	533.00	533.30	534.00	534.30	535.00	535.30	536.00	536.30	537.00	537.30	538.00	538.30	539.00	539.30	540.00	540.30	541.00	541.30	542.00	542.30	543.00	543.30	544.00	544.30	545.00	545.30	546.00	546.30	547.00	547.30	548.00	548.30	549.00	549.30	550.00	550.30	551.00	551.30	552.00	552.30	553.00	553.30	554.00	554.30	555.00	555.30	556.00	556.30	557.00	557.30	558.00	558.30	559.00	559.30	560.00	560.30	561.00	561.30	562.00	562.30	563.00	563.30	564.00	564.30	565.00	565.30	566.00	566.30	567.00	567.30	568.00	568.30	569.00	569.30	570.00	570.30	571.00	571.30	572.00	572.30	573.00	573.30	574.00	57
------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	----



סרטנו של ג'יימס א'ייבסדי  
**הבוסטונים**  
 על פי רב-המכר  
 מאת הנרי ג'יימס  
 THE BOSTONIANS  
 כריסטופר ריב\* ונעה רוזנרייב\* גסיקה טנדי\* לינדה הוגט

**"סרד" עוצב גשימא:** ג'גט מסלול, ג'גט ג'גט, ג'גט ג'גט  
**"אחד הסרטים הטובים ביותר של השנה"** (מסמך מסמך)  
**"תצוגה לראות ולשמוע"** (הולד סרטים ג'גט)  
**"המאה ג'גט" וינסטון סרטי ג'גט ג'גט ג'גט**

**מור"ש 7.15 - 9.30**  
**ימי חול 5 - 7.15 - 9.30**

**"אורלי" ת"א**  
**כל שיש 10.00**

**בכורה**  
**ארצית**

שואה  
SHOAH

**קולבע במוזיאון תל אביב**  
**יתן לרכוש כרטיסים להקרנות הסרט בשלמותו,**  
**חלק ראשון ושני, לשבועות הקרובים**  
**בקופת מוזיאון תל-אביב**  
**ובקופות משרדי הדרן וקסטל**

הפכת הקולנוע הגרנדיוזית ביותר שנצורה עד היום

75.000.000 \$

**סנטה קלאוס**

הסרט

**Santa Claus** המבטיח

לראות-זה להאמין

סרטו של אלכסנדר זלקינד (סופרמין)

עם דדלי מור ואלי משתתפים

**כ"ר בבקר**  
**ב-17/11**  
יום ששי 20.6  
וכל חשבוני  
בשעות 10.30  
בבקר  
1.30 בצהריים  
עם חסרטים  
★ אונס'  
כ"מ  
רונגים  
בוז'ליווד.  
★ נלבי  
הקט

ספרה של אליס ווקר זוכת פרס פוליצר  
4 מיליון עותקים מהספר נמכרו בארה"ב

סרט של  
**סטיבן שפילברג**

**הצבע  
אדום**

The  
Last  
Unholy  
War

נבחר בארה"ב כסדר הדרמטי  
הטוב ביותר של השנה

קרא את הספר- ראה את הסרט  
[בכורה בישראל יולי 1986]

**דרייב אין  
ת"א**  
הערב ב-10  
מויניש  
וכל השבוע ב-10-8  
סרט מפתחי וורמק

**להב משונו**  
בזן קלז ורץ ברידיס

הערב ב-12.18 מויניש  
וכל השבוע בחמה

**סקס**

בזה תוקפות התקפות הרישום

# נאקדיה

עמ"י רב־חומר של גליליה רון מדר

סמיק: אדוד בן טייך מאת: אהרון חושנימין



הנה חומרי הסמינר

נאקדיה בנא"י חשנימין מאת: עמ"י רב־חומר של גליליה רון מדר

החומר	הסמיק	החומר	הסמיק
החומר	הסמיק	החומר	הסמיק

מדגמים שכאחד  
SPES LIKE US

קדור שני גוף לנשים  
"נחמים בעל", "משנה מקום משנה מדוי"

שכוע 2  
נחמים מדי, נחמים מדי

שכוע 2  
נחמים מדי, נחמים מדי

\*\*\*\*\*

# ציון מצוין, יופי, יוקה של מרט

מארץ 1938



יז'דמט  
מדי"ה סקורסה  
מדי"ה סקורסה  
יז'דמט



After  
Hour





אחרי שן אלה

**מרתין סקורסה**

היוצרת והמנהלת  
של "מדי"ה סקורסה"

**אחד המדענים היפים והמוקדמים ביותר**

**"ציון ומצוין, קומדיה חכמה"**

המבוססת על המחזה  
**"הביקורת המועלכות ביותר של סקורסה"**

**"סרט מנהוג, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעות"**

**לא להחמיץ"**

**מפתח, משעשע, דרם, סמולון, ו בסולר בוגד**

**רומה אריאלס, דרפין ויו, לינדה פורטוגל, דודי גור, ג'קי ויצוב**

**4 ימים**

מאת 10 עד 14

**5 ימים**

מאת 15 עד 19

**4 ימים**

מאת 20 עד 24

**5 ימים**

מאת 25 עד 29

**6 ימים**

מאת 30 עד 31

[illegible][illegible]

**האירוע הקולנועי של השנה**  
סרטיהם של: פליני, שפילברג, דלבו, ברנז, טראיאמה, זאנוסי, וארדה, סאמאזי טריי,  
ונדרס, טארקובסקי, גודאר, שטרוהיים ועוד...  
**פסטיבל קולנוע ירושלים 1986**  
**JERUSALEM FILM FESTIVAL 1986**  
**28.6 – 5.7**

**ירושלים**  
 בקופת הסינמסק יומי בשעות 10.00-15.00  
 מוצי"ש בשעות 18.00-22.00  
 בתאריכים 22.6-28.6 בשעות 10.00-22.00

**תל אביב**  
 בקופת הסינמסק יומי בשעות 10.00-22.00  
 מוצי"ש בשעות 18.00-22.00  
 בתאריכים 22.6-28.6 בשעות 10.00-22.00

**מבצע מיוחד 1 + 5 לחברי הסינמטק ולחברי מועדון הפסיס של בנק הפועלים**

הנחות מיוחדות לכא פסיביל הקולנוע, טי 663111-02

**THE HARTZ HOTEL**  
 HARTZ HOTEL

# התזמורת ויצטרפת למחיאות הכפיים.

**ששת ילדי הפלא מיפן  
בקונצרט מיוחד עם הפילהרמונית**

הם מלחינים יצירות מוסיקליות בעצמם, הם מנגנים במומחיות מופלאה על פסנתר, חשמלי, אורגן וגיטריסטים, הם מלמדים על המבחן ו... כסך הכל ילדים.

**ילדי החלל מופי**, תטיסטי, חתי הספר של ימאהה, YAMAHA MUSIC FOUNDATION, מנעים לשיאם ילד ומועצת לבד, עם התחרות הפילהרמונית ביצירות של מלחן וילי-הולמס-קוקרנט. כולל גינת יצירות מוסיקליות מפר עטם של יוצרים וכן קטעי אלתור שיתוף הקהל. קונצרט "ילדי החלל מופי" - תחובי וגינה ככל הגיל, למוסיקאים, מלחינים ולמוסיקה, ילדים ולתורמים לכל שוחרר תחרישיות ומלחינים במסותיה.

- ★ היכל התרבות, תל-אביב 1.7.86
- ★ אודיטוריום, חיפה 2.7.86
- ★ תיאטרון ירושלים 3.7.86
- ★ אולם איזורי מגידו 4.7.86

לפרטים: עין השופט 0944189-04 ארז

כרעיסים ויתן להשיג בתל-אביב-בנקופת  
חייל התרבות ובמשורר "קסטל", טל. 03-447678.  
בירושלים-קלעים", טל. 02-240896,  
בתל-אביב-התזמורת, טל. 04-464167,  
בכל סניפי "בני זמר", בסוכנויות "בני זמר" ובבתי  
הספר לזמרים "ומאשר בכל רחבי הארץ.

**YAMAHA בית**  
**5% זכאי**

תל-אביב • דיונוגוף סנטור • חיפה • החלוצי 53  
ירושלים • ימי 68; חמלני 10  
באר-שבע • חמלני 187 • נתניה • חרצלי 53

**צוה ב - קולס אום** **נשמח להזמין להתרשם**  
 בדרום: 287124-5  
 ולבקש את חזר

**רות עוזיאל**  
**פרסס כנורולית**  
דור חמישי למדינת  
עיריות ממוסד כדאי  
מובל עתירות כנור  
מחורה, קפה, מנה  
וכך חיד.



עוררת במחנה כל סוגי  
עצות חפשיים, שסמחיות  
בזית מנצח, יסאווין,  
כיצור שסמיות, מריבוט  
וסכסוכים, עקסס נעזר  
ככל חסום כל חסות.  
ינעו גבוש מדינות  
למסלול ל-חל-אביב  
(מחורר) קלונק ע"ה  
294476, 287191. טו.

מועדון  
**אנרג'י**  
תכניות מגוונות  
ערב ערב




מלון פאלאס, ת"א  
הירקון 277, 4451111

**מועדון הסילון –**  
**מלון אויה (ליד סבינו)**  
**הערב 20.6.1986 בשעה 21.30**

- ★ תזמורת ליריקדים כחול לבן
- ★ עם הזמרת מיקי זאבי ואורגניסט רינלד,
- ★ מסיקה משמעות 60 ודו 80
- ★ שירה בציבור
- ★ תזמורת אופוס מופרית בארנון מיירי אורן
- ★ בינו – פרס ראשון: סוף שבוע לחזמזומט טל 352221

**המערה**  
העתיקה  
מוצאי שבת 21.30  
עבר פנויים/ות  
עם חומר ספנתון  
דיסקו אל תוך הלילה  
מחלקת הדמויות לאירועים : 03-829018

**הקליף**



מסגרת  
אחר

ערב פנויים  
ופנויות

בחדשותחורזות חפסיכולוג אוטסקר לינגדן  
בתוכנית: ראיונות • ריקודים

חיה תל אביב  
כל מוצאי שבת כל יום א'  
מלון דן תמוזצוק, חיפה 288

כניסה עם מערכת נרות - מחיר: 15 ש"ח


  
**30 שנה ל** **ציון**
  
 לטיום תכנית ה-30 שנה
   
**מכצע 30**
  
 ארצות י"ד מחלק
   
**12.50**
  
 ש"ח בגודל מכצע
   
 מבחר עשירים
   
 מבחר וטון של טעמים
   
 פירות ותבואות ללא תבולה
   
 ותוספת
   
 שתיית מלח
   
 כוסין קופה על חשבון הבית ובקלחת
   
 התפארת נדמה בנקות ורעיון כמון כשפירות מרובות וההחלטה בזה
   
 15 ימים ביום נבחרת המטות מרובות מרובות מרובות
   
 כרם וטעמים. חפצונים 28 חל-מאי
   
 03-657323 656174 טל
   
 (2)

**מחולות תימ**  
מספר 51 ח"א • שנת  
  
יד דהיי אחרון עמו  
אויס גוריי בקרב ססח וו  
בס"ג 24.6  
בקרב ססח וו  
**ציון גולן**  
י"י מדר דוד דח

**אוסדון קורא**  
**לנוחם אזרנון**

**בכל יום  
שבת  
ללונה  
גל**

**חוף גולן**



**חורשנח:**  
אגד-תיור בני-יהודה  
59 ת"מ 03-242271  
ובכל שינוי  
אגד-תיור בארץ.  
\* \* \*

**במשרדי חוף גולן**  
דיונינו-יגמר שער 1

טל. 03-209984  
\*  
חומנות בסלמון  
ברטיסי אשדוד  
4-382011, 03-753164  
(+ 10% עמלה).

**בר/ת**

هكذا من الأصيل















# שכבות והשכלה תיכונית למד והשכל קורסים והכשרה מקצועית

## מכללת ליונסקי לחינוך

מוסד אקדמי להכשרה מורית

**הרשמה מיוחדת**  
להכשרת מורים לכל ההתמחויות  
בחיטבת הביניים

**בילוגיה; מתמטיקה; מחשבים; אנגלית;  
לשון; ספרות; מקרא; היסטוריה**

נמשכת ההרשמה במסלולים להכשרת  
מורים לחינוך מיוחד; לבי"ם יסודי;  
לגיל הרך (גן ילדים וכיתות א"ב).

הלימודים בכל המסלולים מעניקים תואר אקדמי ראשון  
ב"גילוי חינוך" (B.Ed) ותעודת "מורה מוסמך בכי".

התחברות מיוחדת שירה למכללת מראשון לציון וחולון.  
מכללת ליונסקי היא המוסד היחיד שקיבל הכרה אקדמית  
מלאה והסמכה להעניק תואר ראשון בכל מסלולי ההכשרה.

פרטים והרשמה: ביחידה לרישום - קריית חינוך; תל-אביב, ת.ד.  
48130, מיקוד 61480, טלפון: 9-426162-03.

## נולשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

ללימודים סדירים  
במסלול  
4 שנות לתעודה  
ולקורסים שנתיים

- במקצועות:**
- ★ ציור ★ מיסול ★ רישום
  - ★ תחריט ★ ליטוגרפיה
  - ★ גרפיקה ★ מיסול קרמי
  - ★ צילום ★ תולדות האמנות
- שכר הלימוד:**
- לימודים סדירים (30 שעות שבועיות): 970 ש"ח  
קורסים שנתיים (12 שעות שבועיות): 990 ש"ח.  
תנאי תשלום נוחים
- במסגרת התעודה של כבודת תלמידים  
ימי הבוקר: א-ח, 9:00-18:00 בשעות

## קורסי קיץ למבוגרים ונוער

בחודשים יולי-אוגוסט  
במקצועות ציור ורישום  
- מספר המקומות מוגבל -

**אוניברסיטת תל-אביב**

היחידה ללימודי העברית

**פתיחת אילפן בוקר מרכז  
למתחילים**

בתאריכים 7 ביולי עד 1 באוגוסט

התחשבות: מ-22 בליוני עד 3 ביולי במשרדי  
היחידה, מקצועות הסטודנטים בגין 3 כניסה  
4 בימים, א-ח, בשעות 13:00-18:30.

פרטים בטלפון: 03-420947.

## מחירך במכלוליה מתקדמת למד והשכל קורסים והכשרה מקצועית

**משרד העבודה והרווחה**  
משרד החינוך והנוער

**המכללת הטכנולוגית למבוגרים  
של "עמל"**

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז במכללות הטכנולוגיות למבוגרים  
של רשת "עמל" המועלות בחסות מ.ה.ט. - המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

**חדרה**

מכללת טכנולוגית, "עמל" חדרה  
שכר עמל חדרה 48, טל: 04-922686

**גליל מערבי**

מכללת טכנולוגית, "עמל" נהריה  
מכללת גליל מערבי ד.ג. אשדוד, ת.ד. 18, טל: 04-910922

**נצרת העמקים**

מכללת טכנולוגית, "עמל" נצרת עילית  
מכללת נצרת עילית, ת.ד. 18, טל: 04-922686

**פתח-תקוה**

מכללת טכנולוגית, "עמל" ב' חדרה  
חדר אשדוד, שכר עמל 48, טל: 04-922686

**טבריה**

מכללת טכנולוגית, "עמל" טבריה  
חדר אשדוד, שכר עמל 48, טל: 04-922686

**הרשמה מיוחדת**  
להכשרת מורים לכל ההתמחויות  
בחיטבת הביניים

**בילוגיה; מתמטיקה; מחשבים; אנגלית;  
לשון; ספרות; מקרא; היסטוריה**

נמשכת ההרשמה במסלולים להכשרת  
מורים לחינוך מיוחד; לבי"ם יסודי;  
לגיל הרך (גן ילדים וכיתות א"ב).

הלימודים בכל המסלולים מעניקים תואר אקדמי ראשון  
ב"גילוי חינוך" (B.Ed) ותעודת "מורה מוסמך בכי".

התחברות מיוחדת שירה למכללת מראשון לציון וחולון.  
מכללת ליונסקי היא המוסד היחיד שקיבל הכרה אקדמית  
מלאה והסמכה להעניק תואר ראשון בכל מסלולי ההכשרה.

פרטים והרשמה: ביחידה לרישום - קריית חינוך; תל-אביב, ת.ד.  
48130, מיקוד 61480, טלפון: 9-426162-03.

**אוניברסיטת תל-אביב**

היחידה ללימודי העברית

**פתיחת אילפן בוקר מרכז  
למתחילים**

בתאריכים 7 ביולי עד 1 באוגוסט

התחשבות: מ-22 בליוני עד 3 ביולי במשרדי  
היחידה, מקצועות הסטודנטים בגין 3 כניסה  
4 בימים, א-ח, בשעות 13:00-18:30.

פרטים בטלפון: 03-420947.

**מוזיאון תל אביב**

אירועי השבוע

שעות תצוגה: 10:00-17:00, 11:00-14:00, 12:00-15:00, 13:00-16:00, 14:00-17:00, 15:00-18:00, 16:00-19:00, 17:00-20:00, 18:00-21:00, 19:00-22:00, 20:00-23:00, 21:00-24:00, 22:00-25:00, 23:00-26:00, 24:00-27:00, 25:00-28:00, 26:00-29:00, 27:00-30:00, 28:00-31:00, 29:00-32:00, 30:00-33:00, 31:00-34:00, 32:00-35:00, 33:00-36:00, 34:00-37:00, 35:00-38:00, 36:00-39:00, 37:00-40:00, 38:00-41:00, 39:00-42:00, 40:00-43:00, 41:00-44:00, 42:00-45:00, 43:00-46:00, 44:00-47:00, 45:00-48:00, 46:00-49:00, 47:00-50:00, 48:00-51:00, 49:00-52:00, 50:00-53:00, 51:00-54:00, 52:00-55:00, 53:00-56:00, 54:00-57:00, 55:00-58:00, 56:00-59:00, 57:00-60:00, 58:00-61:00, 59:00-62:00, 60:00-63:00, 61:00-64:00, 62:00-65:00, 63:00-66:00, 64:00-67:00, 65:00-68:00, 66:00-69:00, 67:00-70:00, 68:00-71:00, 69:00-72:00, 70:00-73:00, 71:00-74:00, 72:00-75:00, 73:00-76:00, 74:00-77:00, 75:00-78:00, 76:00-79:00, 77:00-80:00, 78:00-81:00, 79:00-82:00, 80:00-83:00, 81:00-84:00, 82:00-85:00, 83:00-86:00, 84:00-87:00, 85:00-88:00, 86:00-89:00, 87:00-90:00, 88:00-91:00, 89:00-92:00, 90:00-93:00, 91:00-94:00, 92:00-95:00, 93:00-96:00, 94:00-97:00, 95:00-98:00, 96:00-99:00, 97:00-100:00, 98:00-101:00, 99:00-102:00, 100:00-103:00, 101:00-104:00, 102:00-105:00, 103:00-106:00, 104:00-107:00, 105:00-108:00, 106:00-109:00, 107:00-110:00, 108:00-111:00, 109:00-112:00, 110:00-113:00, 111:00-114:00, 112:00-115:00, 113:00-116:00, 114:00-117:00, 115:00-118:00, 116:00-119:00, 117:00-120:00, 118:00-121:00, 119:00-122:00, 120:00-123:00, 121:00-124:00, 122:00-125:00, 123:00-126:00, 124:00-127:00, 125:00-128:00, 126:00-129:00, 127:00-130:00, 128:00-131:00, 129:00-132:00, 130:00-133:00, 131:00-134:00, 132:00-135:00, 133:00-136:00, 134:00-137:00, 135:00-138:00, 136:00-139:00, 137:00-140:00, 138:00-141:00, 139:00-142:00, 140:00-143:00, 141:00-144:00, 142:00-145:00, 143:00-146:00, 144:00-147:00, 145:00-148:00, 146:00-149:00, 147:00-150:00, 148:00-151:00, 149:00-152:00, 150:00-153:00, 151:00-154:00, 152:00-155:00, 153:00-156:00, 154:00-157:00, 155:00-158:00, 156:00-159:00, 157:00-160:00, 158:00-161:00, 159:00-162:00, 160:00-163:00, 161:00-164:00, 162:00-165:00, 163:00-166:00, 164:00-167:00, 165:00-168:00, 166:00-169:00, 167:00-170:00, 168:00-171:00, 169:00-172:00, 170:00-173:00, 171:00-174:00, 172:00-175:00, 173:00-176:00, 174:00-177:00, 175:00-178:00, 176:00-179:00, 177:00-180:00, 178:00-181:00, 179:00-182:00, 180:00-183:00, 181:00-184:00, 182:00-185:00, 183:00-186:00, 184:00-187:00, 185:00-188:00, 186:00-189:00, 187:00-190:00, 188:00-191:00, 189:00-192:00, 190:00-193:00, 191:00-194:00, 192:00-195:00, 193:00-196:00, 194:00-197:00, 195:00-198:00, 196:00-199:00, 197:00-200:00, 198:00-201:00, 199:00-202:00, 200:00-203:00, 201:00-204:00, 202:00-205:00, 203:00-206:00, 204:00-207:00, 205:00-208:00, 206:00-209:00, 207:00-210:00, 208:00-211:00, 209:00-212:00, 210:00-213:00, 211:00-214:00, 212:00-215:00, 213:00-216:00, 214:00-217:00, 215:00-218:00, 216:00-219:00, 217:00-220:00, 218:00-221:00, 219:00-222:00, 220:00-223:00, 221:00-224:00, 222:00-225:00, 223:00-226:00, 224:00-227:00, 225:00-228:00, 226:00-229:00, 227:00-230:00, 228:00-231:00, 229:00-232:00, 230:00-233:00, 231:00-234:00, 232:00-235:00, 233:00-236:00, 234:00-237:00, 235:00-238:00, 236:00-239:00, 237:00-240:00, 238:00-241:00, 239:00-242:00, 240:00-243:00, 241:00-244:00, 242:00-245:00, 243:00-246:00, 244:00-247:00, 245:00-248:00, 246:00-249:00, 247:00-250:00, 248:00-251:00, 249:00-252:00, 250:00-253:00, 251:00-254:00, 252:00-255:00, 253:00-256:00, 254:00-257:00, 255:00-258:00, 256:00-259:00, 257:00-260:00, 258:00-261:00, 259:00-262:00, 260:00-263:00, 261:00-264:00, 262:00-265:00, 263:00-266:00, 264:00-267:00, 265:00-268:00, 266:00-269:00, 267:00-270:00, 268:00-271:00, 269:00-272:00, 270:00-273:00, 271:00-274:00, 272:00-275:00, 273:00-276:00, 274:00-277:00, 275:00-278:00, 276:00-279:00, 277:00-280:00, 278:00-281:00, 279:00-282:00, 280:00-283:00, 281:00-284:00, 282:00-285:00, 283:00-286:00, 284:00-287:00, 285:00-288:00, 286:00-289:00, 287:00-290:00, 288:00-291:00, 289:00-292:00, 290:00-293:00, 291:00-294:00, 292:00-295:00, 293:00-296:00, 294:00-297:00, 295:00-298:00, 296:00-299:00, 297:00-300:00, 298:00-301:00, 299:00-302:00, 300:00-303:00, 301:00-304:00, 302:00-305:00, 303:00-306:00, 304:00-307:00, 305:00-308:00, 306:00-309:00, 307:00-310:00, 308:00-311:00, 309:00-312:00, 310:00-313:00, 311:00-314:00, 312:00-315:00, 313:00-316:00, 314:00-317:00, 315:00-318:00, 316:00-319:00, 317:00-320:00, 318:00-321:00, 319:00-322:00, 320:00-323:00, 321:00-324:00, 322:00-325:00, 323:00-326:00, 324:00-327:00, 325:00-328:00, 326:00-329:00, 327:00-330:00, 328:00-331:00, 329:00-332:00, 330:00-333:00, 331:00-334:00, 332:00-335:00, 333:00-336:00, 334:00-337:00, 335:00-338:00, 336:00-339:00, 337:00-340:00, 338:00-341:00, 339:00-342:00, 340:00-343:00, 341:00-344:00, 342:00-345:00, 343:00-346:00, 344:00-347:00, 345:00-348:00, 346:00-349:00, 347:00-350:00, 348:00-351:00, 349:00-352:00, 350:00-353:00, 351:00-354:00, 352:00-355:00, 353:00-356:00, 354:00-357:00, 355:00-358:00, 356:00-359:00, 357:00-360:00, 358:00-361:00, 359:00-362:00, 360:00-363:00, 361:00-364:00, 362:00-365:00, 363:00-366:00, 364:00-367:00, 365:00-368:00, 366:00-369:00, 367:00-370:00, 368:00-371:00, 369:00-372:00, 370:00-373:00, 371:00-374:00, 372:00-375:00, 373:00-376:00, 374:00-377:00, 375:00-378:00, 376:00-379:00, 377:00-380:00, 378:00-381:00, 379:00-382:00, 380:00-383:00, 381:00-384:00, 382:00-385:00, 383:00-386:00, 384:00-387:00, 385:00-388:00, 386:00-389:00, 387:00-390:00, 388:00-391:00, 389:00-392:00, 390:00-393:00, 391:00-394:00, 392:00-395:00, 393:00-396:00, 394:00-397:00, 395:00-398:00, 396:00-399:00, 397:00-400:00, 398:00-401:00, 399:00-402:00, 400:00-403:00, 401:00-404:00, 402:00-405:00, 403:00-406:00, 404:00-407:00, 405:00-408:00, 406:00-409:00, 407:00-410:00, 408:00-411:00, 409:00-412:00, 410:00-413:00, 411:00-414:00, 412:00-415:00, 413:00-416:00, 414:00-417:00, 415:00-418:00, 416:00-419:00, 417:00-420:00, 418:00-421:00, 419:00-422:00, 420:00-423:00, 421:00-424:00, 422:00-425:00, 423:00-426:00, 424:00-427:00, 425:00-428:00, 426:00-429:00, 427:00-430:00, 428:00-431:00, 429:00-432:00, 430:00-433:00, 431:00-434:00, 432:00-435:00, 433:00-436:00, 434:00-437:00, 435:00-438:00, 436:00-439:00, 437:00-440:00, 438:00-441:00, 439:00-442:00, 440:00-443:00, 441:00-444:00, 442:00-445:00, 443:00-446:00, 444:00-447:00, 445:00-448:00, 446:00-449:00, 447:00-450:00, 448:00-451:00, 449:00-452:00, 450:00-453:00, 451:00-454:00, 452:00-455:00, 453:00-456:00, 454:00-457:00, 455:00-458:00, 456:00-459:00, 457:00-460:00, 458:00-461:00, 459:00-462:00, 460:00-463:00, 461:00-464:00, 462:00-465:00, 463:00-466:00, 464:00-467:00, 465:00-468:00, 466:00-469:00, 467:00-470:00, 468:00-471:00, 469:00-472:00, 470:00-473:00, 471:00-474:00, 472:00-475:00, 473:00-476:00, 474:00-477:00, 475:00-478:00, 476:00-479:00, 477:00-480:00, 478:00-481:00, 479:00-482:00, 480:00-483:00, 481:00-484:00, 482:00-485:00, 483:00-486:00, 484:00-487:00, 485:00-488:00, 486:00-489:00, 487:00-490:00, 488:00-491:00, 489:00-492:00, 490:00-493:00, 491:00-494:00, 492:00-495:00, 493:00-496:00, 494:00-497:00, 495:00-498:00, 496:00-499:00, 497:00-500:00, 498:00-501:00, 499:00-502:00, 500:00-503:00, 501:00-504:00, 502:00-505:00, 503:00-506:00, 504:00-507:00, 505:00-508:00, 506:00-509:00, 507:00-510:00, 508:00-511:00, 509:00-512:00, 510:00-513:00, 511:00-514:00, 512:00-515:00, 513:00-516:00, 514:00-517:00, 515:00-518:00, 516:00-519:00, 517:00-520:00, 518:00-521:00, 519:00-522:00, 520:00-523:00, 521:00-524:00, 522:00-525:00, 523:00-526:00, 524:00-527:00, 525:00-528:00, 526:00-529:00, 527:00-530:00, 528:00-531:00, 529:00-532:00, 530:00-533:00, 531:00-534:00, 532:00-535:00, 533:00-536:00, 534:00-537:00, 535:00-538:00, 536:00-539:00, 537:00-540:00, 538:00-541:00, 539:00-542:00, 540:00-543:00, 541:00-544:00, 542:00-545:00, 543:00-546:00, 544:00-547:00, 545:00-548:00, 546:00-549:00, 547:00-550:00, 548:00-551:00, 549:00-552:00, 550:00-553:00, 551:00-554:00, 552:00-555:00, 553:00-556:00, 554:00-557:00, 555:00-558:00, 556:00-559:00, 557:00-560:00, 558:00-561:00, 559:00-562:00, 560:00-563:00, 561:00-564:00, 562:00-565:00, 563:00-566:00, 564:00-567:00, 565:00-568:00, 566:00-569:00, 567:00-570:00, 568:00-571:00, 569:00-572:00, 570:00-573:00, 571:00-574:00, 572:00-575:00, 573:00-576:00, 574:00-577:00, 575:00-578:00, 576:00-579:00, 577:00-580:00, 578:00-581:00, 579:00-582:00, 580:00-583:00, 581:00-584:00, 582:00-585:00, 583:00-586:00, 584:00-587:00, 585:00-588:00, 586:00-589:00, 587:00-590:00, 588:00-591:00, 589:00-592:00, 590:00-593:00, 591:00-594:00, 592:00-595:00, 593:00-596:00, 594:00-597:00, 595:00-598:00, 596:00-599:00, 597:00-600:00, 598:00-601:00, 599:00-602:00, 600:00-603:00, 601:00-604:00, 602:00-605:00, 603:00-606:00, 604:00-607:00, 605:00-608:00, 606:00-609:00, 607:00-610:00, 608:00-611:00, 609:00-612:00, 610:00-613:00, 611:00-614:00, 612:00-615:00, 613:00-616:00, 614:00-617:00, 615:00-618:00, 616:00-619:00, 617:00-620:00, 618:00-621:00, 619:00-622:00, 620:00-623:00, 621:00-624:00, 622:00-625:00, 623:00-626:00, 624:00-627:00, 625:00-628:00, 626:00-629:00, 627:00-630:00, 628:00-631:00, 629:00-632:00, 630:00-633:00, 631:00-634:00, 632:00-635:00, 633:00-636:00, 634:00-637:00, 635:00-638:00, 636:00-639:00, 637:00-640:00, 638:00-641:00, 639:00-642:00, 640:00-643:00, 641:00-644:00, 642:00-645:00, 643:00-646:00, 644:00-647:00, 645:00-648:00, 646:00-649:00, 647:00-650:00, 648:00-651:00, 649:00-652:00, 650:00-653:00, 651:00-654:00, 652:00-655:00, 653:00-656:00, 654:00-657:00, 655:00-658:00, 656:00-659:00, 657:00-660:00, 658:00-661:00, 659:00-662:00, 660:00-663:00, 661:00-664:00, 662:00-665:00, 663:00-666:00, 664:00-667:00, 665:00-668:00, 666:00-669:00, 667:00-670:00, 668:00-671:00, 669:00-672:00, 670:00-673:00, 671:00-674:00, 672:00-675:00, 673:00-676:00, 674:00-677:00, 675:00-678:00, 676:00-679:00, 677:00-680:00, 678:00-681:00, 679:00-682:00, 680